

# Cahiers des arts et techniques d'Afrique du Nord

Publiés sous la direction du « Service des métiers et arts marocains, du service de l'artisanat en Algérie et de l'office des arts tunisiens »  
Horizons de France – Paris

Prosper Ricard (1874 Harsault – 1952 Rabat) s'installe en Algérie à la fin du XIX<sup>e</sup>. Après des études artistiques à l'école normale de Bouzareah à Alger, il est directeur des *cours d'apprentissage des métiers d'art destinés aux indigènes* à Tlemcen entre 1900 et 1905 puis est nommé inspecteur des enseignements artistiques et industriels à Alger (à cette occasion, il annexe l'apprentissage du tissage à certaines écoles primaires). En 1908, il contribue à la création du Service des arts indigènes, dans la mouvance indigéniste du gouverneur Charles Jonnart (minorité qui plaide en faveur de la condition musulmane). Il souhaite élaborer d'une part « des programmes rationnels d'apprentissage dans les écoles professionnelles et certains ateliers privés et d'autre part, un programme d'ensemble pour une mise en valeur intensifiée des activités indigènes les plus originales, sans doute généralement limitées mais d'un intérêt incontestable à tous les points de vue : technique, artistique, économique et social » (*Préface* du Cahier des Arts et Techniques d'Afrique du Nord N°1 par Prosper Ricard, 1951).

En 1915, Ricard quitte l'Algérie pour le Maroc, rejoignant Lyautey devenu résident général de France au Maroc qu'il a rencontré en Algérie en 1909. Lyautey souhaite mener une ambitieuse politique artisanale au Maroc. D'après les propres mots de Ricard, Lyautey le charge de « surveiller attentivement l'artisanat des villes – les campagnes étaient alors à peu près inaccessibles – et particulièrement celui de Fès, capitale économique et spirituelle du Maroc, artisanat populaire, généralement besogneux, et d'exercer sur lui par tous les moyens, une action bienfaisante, de le stimuler, de rénover celles de ses industries qui s'avéraient susceptibles de conquérir de nouveaux débouchés, en un mot de l'aider à se survivre » (*Préface* du Cahier des Arts et Techniques d'Afrique du Nord N°1 par Prosper Ricard, 1951).

Le travail de Ricard au Maroc essaime dans les autres pays d'Afrique du Nord : en 1933 est créé l'Office des Arts Tunisiens et en 1948, le Service de l'Artisanat en Algérie. Ces deux organisations sont inspirées de l'organisation administrative de même type que celle mise en place au Maroc par Lyautey. « Ainsi se trouva réalisé dans l'ensemble du Maghreb l'organisation complète tellement souhaitée par P. Ricard, depuis son arrivée en Algérie, au début du siècle, dans le but essentiel de maintenir les ressources si importantes – parfois irremplaçables – de leur Patrimoine artistique au profit des populations artisanales de toute l'Afrique du Nord. » (*Avant-propos* du Cahier des Arts et Techniques d'Afrique du Nord N°1 par J. Revault, 1959). « Dès lors, continue Revault, il importait de renforcer cette vocation auprès des trois Services issus d'une même conception, en organisant périodiquement des échanges de vue indispensables à une meilleure coordination des efforts ». Ainsi à lieu en 1949 à Fès et Rabat le « Conseil technique de l'Artisanat » présidé par Ricard et Paye. Cette manifestation avait pour but de

- « Permettre une comparaison des œuvres émanant des trois pays nord-africains et des techniques actuellement en usage
- Présenter au public un échantillonnage de qualité de la production artisanale ; montrer ainsi à la masse des artisans la nécessité d'orienter leur production vers la qualité.
- Permettre une propagande économique en faveur de la production artisanale ».

(Extrait de la présentation du congrès artisanal Nord-africain de 1949 dans le Cahier des Arts et Techniques d'Afrique du Nord N°1).

Cette manifestation sera renouvelée sous la forme de la « Semaine des Arts et technique d'Afrique du Nord », chaque année jusqu'en 1956 dans un des trois pays concernés. « On y confrontait sur place les méthodes de travail et les résultats obtenus dans les différentes formes d'activités : enquêtes et études documentaires, muséographie, expositions, amélioration des techniques, recherches artistiques, organisation coopérative, contrôle de la qualité des productions artisanales... Une publication commune fut également décidée » (*Avant-propos* du Cahier des Arts et Techniques d'Afrique du Nord N°1 par J. Revault, 1959).

C'est ainsi pendant ces semaines que la décision est prise d'une publication pour permettre les échanges d'informations et les comparaisons afin d'entraîner une plus grande réflexion et activités dans ces administrations. Revault propose alors un programme de publications sur plusieurs années qui est adopté : les Cahiers des Arts et Techniques d'Afrique du Nord sont nés. Dans l'*Avant-propos* du Cahier N°1 par Lucien Paye, Directeur de l'Instruction publique en Tunisie et qui était le co-président du Congrès de 1949 avec Ricard, Paye écrit : « Leur publication (des Cahiers) réponds à un vœu collectif d'hommes compétents et enthousiastes, les sujets traités couvrent un domaine singulièrement étendu et la conscience s'est fait jour, dans tous les milieux, des problèmes que pose, en Afrique du Nord, la situation des métiers traditionnels. (...) A ce prix, c'est-à-dire au prix d'un effort collectif et toujours renouvelé, de recherche lucide, de réflexion courageuse et désintéressée et de droiture, la vie des « Cahiers » est assurée et nous pouvons saluer leur naissance avec joie et confiance ».

De 1951 à 1974, sept cahiers ont été publiés (pour le moment, nous ne possédons que les six premiers) comparant plusieurs thèmes : l'habitat nomade, le tissage, la teinture, etc. suivant le programme établi par Revault. L'indépendance du Maroc et de la Tunisie en 1956 ralentit les publications (il faut attendre 4 ans entre le N°4 et le N°5) et l'indépendance de l'Algérie également (plus de 10 ans entre le N°6 et le N°7).

Ces cahiers présentent de nombreuses études très complètes pour permettre une comparaison entre ces pays mais également apportent un témoignage précieux sur les arts et techniques des pays concernés. Patrimoines de Marrakech et de sa région propose ici le sommaire de tous les numéros en notre possession. Les articles spécifiques au Maroc sont disponibles dans la Bibliothèque du site et les autres articles sur demande. Enfin, le livre est consultable à Marrakech sur rendez-vous (contacter [bulletindespatrioines@gmail.com](mailto:bulletindespatrioines@gmail.com)).

### **Cahier N°1**

1951-1952

#### Sommaire :

*Avant-propos*, par L. Paye, Directeur de l'Instruction publique en Tunisie

*Préface*, par P. Ricard, Directeur honoraire des Arts Indigènes au Maroc

*Note sur une exposition temporaire de céramiques musulmanes archaïques trouvées au Maroc*, par A. Delpy, Inspecteur des Métiers et Arts marocains

*Contribution à l'étude des tapis du Guergour*, par L. Godon et A. Walter

*La teinture végétale à Oudref*, par L. Coustillac, Directeur du Centre régional d'Arts Tunisiens à Gabès  
*Conseil technique de l'Artisanat* (Fès, Rabat, 1949)

*Semaine des Arts et Techniques d'Afrique du Nord* (Tunis, 1950)

*Semaine des Arts et Techniques d'Afrique du Nord* (Alger, 1951)

*Ephémérides, statistiques (estampillage), législation, bibliographie* (Maroc, Algérie, Tunisie)

### **Cahier N°2**

1953

#### Sommaire :

*Prosper Ricard (1874-1952)*

*Essai de modernisation des industries artisanales de la tannerie à Fès*, par C. Granges, Inspecteur principal au Service des Métiers et Arts marocains

*Note sur une mission en Mauritanie en 1952*, par A. Delpy, Inspecteur des Métiers et Arts marocains

*Les tapis et tissages principaux de l'Algérie*, par L. Govin, Chef du Service de l'Artisanat en Algérie

*Tissage nomade algérien*, par M. Bridier, Chef du Centre Artisanal de Laghouat

*Tissage d'un « hamel » à Gasfa*, par P. Ginestous, Directeur de Centre régional à l'Office des Arts Tunisiens  
*IVème Semaine des Arts et Techniques d'Afrique du Nord* (Paris 1952)

*Ephémérides, Législation, Statistiques, Cinématographie, Bibliographie* (Maroc, Algérie, Tunisie)

### **Cahier N°3**

1954

#### Sommaire :

*Améliorations techniques apportées aux industries artisanales du tissage*, par C. Granges, Inspecteur Principal du Service des Métiers et Arts Marocains  
*Note sur le tissage dans les Zemmour*, par A. Delpy, Inspecteurs des Métiers et Arts Marocains à Rabat  
*Les tissages mozabites*, par R. Parienti, Inspecteur de l'Artisanat à Alger  
*Le problème du tissage en Tunisie*, par C. Prat, Administrateur, Chef du Service de l'Artisanat au Ministère du Commerce à Tunis  
*Note sur la rénovation des tissus traditionnels de la Région de Gabès*, par L. Coustillac, Directeur du Centre Régional d'Arts Tunisiens de Gabès  
*Vè et Viè Semaines des Arts et Techniques d'Afrique du Nord* (Rabat 1953 – Tunis 1954)  
*Chroniques 1963-54* (Maroc, Algérie, Tunisie)

#### **Cahier N°4**

1955

##### Sommaire :

*La représentation des êtres animés dans le décor musulman d'Ifriqiyah*, par S.M. Zbiss, Inspecteur des Monuments Historiques Musulmans de Tunisie  
*La Tente nomade au Maroc*, par A. Delpy, Inspecteur du Service des Métiers et Arts Marocains à Rabat  
*La Tente nomade au Djebel-Amour (Département d'Oran)*, par A. Touchon, Chef du Centre régional du Djebel-Amour  
*La Tente des Nomades Larbaa et Mekhalif (Sud Algérien)*, par Y. Bonete, Chef du Centre régional de Laghouat  
*La Tente chez les nomades des Nemencha (Département de Constantine)*, par Ch. Scanavino, adjoint technique à Tebessa  
*La Transhumance et la Tente chez les Zlass (Tunisie)*, par Ch. Martel, Inspecteur des Arts Tunisiens de Kairouan  
*La Tente nomade dans la région de Gafsa*, par A. Bord, Directeur du Centre régional d'Arts Tunisiens de Gafsa et P. Ginestous, Directeur du Centre régional de Bizerte  
*La Tente et la vie nomade dans le Nefzaoua*, par G. Massabie, Directeur du Centre régional d'Arts Tunisiens de Kébili  
*Note sur la rénovation des tapis à haute aine et à poil ras en Tunisie*, par J. Revault, Directeur de l'Office des Arts Tunisiens  
*Le mouvement coopératif en milieu artisanal marocain*, par C. Granges, adjoint au Chef du Service des Métiers et Arts Marocains  
*Créations d'une Société coopérative à Azrou*, par Jacqueline Thiebault, agent technique au Service Central à Rabat  
*Création d'une Société coopérative d'achat et de vente de produits artisanaux à Rabat*, par C. Granges  
*VIIè Semaine des Arts et Techniques d'Afrique du Nord* (Algérie 1955)  
*Chroniques* (Maroc, Algérie, Tunisie)

#### **Cahier N°5**

1959

##### Sommaire :

*Avant-propos*, par J. Revault  
*Note sur l'habitat des Ida ou Semlâl, Ameln et Tsoul*, par A. Delpy  
*L'habitation de Grande Kabylie*, par C. Vicente  
*La maison de l'Aurès*, par R. Riché  
*Contribution à l'étude de l'habitat au Mzab*, par Y. Bonete  
*La maison arabe du Souf*, par A. H. Fetoui  
*L'habitation djerbienne*, par J.-L. Combes  
*L'habitation à Oudref*, par C. Cerato  
*Particularités architecturales de l'habitation gafsienne*, par P. Ginestous  
*L'habitat à Tozeur*, par A. Bord  
*Note sur la teinture au Maroc*, par P. Groussin  
*Note sur les produits tinctoriaux d'origine végétale dans la région de Ouarzazate*, par M. Lacroix

*Note sur la teinture des laines au Djebel Amour*, par A. Touchon  
*La teinture dans le territoire de Ghardaia*, par Y. et Y. Bonete  
*Teinture végétale dans le Sud Tunisien*, par L. Coustillac  
*Note sur le montage d'une cuve à indigo*, par L. Gatineau  
*Chroniques (Algérie)*

## **Cahier N°6**

1960-1961

### Sommaire :

Maroc :

*La Maison de plaisance au Maroc*, par Jean Meunier  
*Note sur la ferronnerie marocaine*, par Alexandre Delpy  
*Les divers types de poignards marocains*, par Alexandre Delpy  
*Bijoux et bijoutiers du Sud Marocain*, par D. Jacques Meunié

Algérie :

*La Maison de campagne des environs d'Alger*, par Ali Ali-Khodja  
*La Maison mauresque de Constantine*, par René Riche  
*Notes sur l'Architecture religieuse du Mزاب*, par Yves Bonete  
*Les tissages ras de Djebala*, par Suzanne Galloy-Jorelle  
*Les bijoux du Djebel-Amour*, par Bachir Yelles  
*Le réparateur de « gaç'a »*, par Yves Bonete

Tunisie :

*Portes, baies et façades datées dans l'architecture musulmane de la ville de Tunis*, par Slimane-Mostefa Zbiss  
*Résidences d'été à Sidi Bou-Saïd*, par Jacques Revault  
*Sidi Amar, patron du village d'Adriana*, par Jacques Revault  
*Le village d'El-Ariana*, par Jacques Taieb  
*Note sur l'Habitation traditionnelle d'El-Djem*, par Jacques Revault